

Aurélie Névoit

DOMAINES DE RECHERCHE/RESEARCH TOPICS

FR. De 1997 à 2019, mes recherches ont essentiellement porté sur le chamanisme et l'écriture, plus particulièrement sur les pratiques vocales et scripturaires de chamanes tibéto-birmans du sud-ouest de la Chine, m'intéressant tout particulièrement à leur corporéité. J'ai conjointement analysé les transformations de ces chants et de ces écritures chamaniques sous l'influence du christianisme et de la patrimonialisation chinoise.

J'ai parallèlement développé une anthropologie géopolitique à travers l'analyse d'architectures muséales. À partir d'observations menées sur la côte Est de la Chine et au sein d'expositions universelles, j'ai décrypté les langages architecturaux de musées construits pour exposer les projets universalistes de l'État chinois. Des terrains portant sur les musées dits « universels » du Louvre de Paris, de Lens et d'Abu Dhabi m'ont permis de mettre en perspective différentes visions muséales à vocations universelles.

Je développe actuellement des réflexions théoriques sur les dualismes conceptuels, d'origine philosophique, dont l'anthropologie a hérité : substance/relation, oralité/écriture. L'idée est d'interroger l'histoire de la discipline dans une perspective critique, et de décentrer l'anthropologie de son cadre épistémique. Ce nouveau champ d'étude, déconstructiviste, vise à promouvoir les échanges entre l'anthropologie et la philosophie, et à contribuer à l'intégration du discours anthropologique dans le domaine de la philosophie, de tradition phénoménologique notamment.

EN. From 1997 to 2019, my research has focused on shamanism and writing, more specifically on the vocal and scriptural practices of Tibeto-Burmese shamans in southwest China, with a particular interest in their corporeality. I have also analysed the transformations of these shamanic chants and writings under the influence of Christianity and Chinese patrimonialisation.

In parallel, I have developed a geopolitical anthropology through the analysis of museum architecture. From observations carried out on the East coast of China and within universal exhibitions, I have deciphered the architectural languages of museums built to exhibit the universalist projects of the Chinese state. Fieldwork on the so-called "universal" museums of the Louvre in Paris, Lens and Abu Dhabi allowed me to put into perspective different museum visions with universal vocations.

I am currently developing theoretical reflections on the conceptual dualisms, of philosophical origin, that anthropology has inherited: substance/relationship, orality/writing. The idea is to interrogate the history of the discipline from a critical perspective, and to decentralize anthropology from its epistemic framework. This new deconstructivist field of study aims to promote exchanges between anthropology and philosophy, and to contribute to the integration of anthropological discourse in the field of philosophy, particularly in the phenomenological tradition.

MOTS-CLÉS/KEYWORDS

Anthropologie théorique

Épistémologie

- Le corps en anthropologie (analyse des concepts anthropologiques)
- Interroger les dualismes conceptuels (relation/substance, oralité/écriture)

- Histoire de la discipline, épistémologie, déconstructivisme conceptuel
- Les rapports entre l'anthropologie et la philosophie (décentrer l'anthropologie, ouvrir la philosophie à l'anthropologie culturelle)

Ethnographie et ethnologie des minorités chinoises et du Massif du sud-est asiatique

- Territoires et pouvoirs locaux
- Chamanismes scripturaires
- Écritures et paroles rituelles
- Rapport oralité/écriture
- Figurations de l'invisible

Politiques culturelles et patrimoniales (anthropologie géopolitique)

Architecture

- Acculturations et inculturations missionnaires des 19^{ème} et 20^{ème} siècles
- Politiques culturelles de la Chine à l'égard des minorités (patrimonialisation, muséification)
- La Chine et l'universel dans les expositions universelles (approche géopolitique à travers décryptage du langage architectural et du discours muséographique)
- Le concept d'universalité : approches comparatives (« musées universels », « expositions universelles »)

TERRAINS DE RECHERCHE/FIELDWORKS

- Chine : province du Yunnan, Shanghai, Pékin
- Émirats Arabes Unis : Abu Dhabi, Dubai
- France : Paris et Lens (Louvres)
- Expositions universelles (archives, observations *in situ*)

PUBLICATIONS (2008-2019)

• Ouvrages/Books

2008. *Comme le sel, je suis le cours de l'eau. Le chamanisme à écriture des Yi du Yunnan (Chine)*, Nanterre, Société d'ethnologie (collection Recherches sur la Haute Asie).

2013. *Versets chamaniques. Le Livre du sacrifice à la terre (textes rituels du Yunnan, Chine)*, Nanterre, Société d'ethnologie (collection Écritures).

2014. *La Couronne de l'Orient. Le centre du monde à Shanghai*, Paris, Éditions du CNRS.

2019. *Masters of Psalmody (bimo). Scriptural Shamanism in Southwestern China*, Leiden & Boston, Brill (Religion in Chinese Societies, Band 15).

2021. *Le corps effacé. Relations, substances et submutances*, Dixmont, Mémoires des Annales de Phénoménologie, N°XVIII.

2022 (sous presse). *Le ressac de l'altérité. Richir et Clastres à l'épreuve de l'ethnologie* Dixmont, Mémoires des Annales de Phénoménologie N°XXI.

(Accepté à la publication). *Rethinking Relation-Substance Dualism: Submutance and the Body*, London, Routledge.

• Directions d'ouvrages collectifs

2013. *De l'un à l'autre. Maîtres et disciples*, Paris, Éditions du CNRS.

2022. Avec Chicharro, G., Gros, S., et Herrou, A. *Le féminin et le religieux. Textes en l'honneur de Brigitte Baptandier*, Paris, L'Asiathèque, Coll. Empreintes chinoises.

• Direction de numéro spécial de revue

Figurations chamaniques. Écritures, dessins et broderies de Haute Asie, numéro spécial des Études mongoles et sibériennes, centrasiatiques et sibériennes (EMSCAT)

(Accepté à la publication). Avec J. Jachmann et P. Lohmann. *Weg und Erkenntnis. Die Architektur und Bewegung in der Natur*, Siegen, Universi (Universitätsverlag Siegen).

• Chapitres d'ouvrages

2008. « Une écriture chamanique bonne pour gouverner. Du processus de nationalisation des caractères d'écriture *ni* en caractères d'écriture *yi* », in Brigitte. Baptandier et Giordana Charuty, *Du corps au texte. Approches comparatives*, Nanterre, Société d'ethnologie, pp. 293-323.

2009. « Chamanes et intellectuels d'État : les transcriptions de la mémoire écrite des Nipa (Yunnan/Chine) », in Gisèle Krauskopff, *Les Faiseurs d'histoire, Politique de l'origine et écrits sur le passé*, Nanterre, Société d'ethnologie, pp. 217-246.

2010. « Paul Vial (1855-1917) – le “Père des esprits”. L'inculturation d'un prêtre catholique en Chine », in Paul Servais, *Christianisme et Orient, 17e -21e siècles*, Louvain-La-Neuve, Bruylant-Academia, pp. 153-175.

2013. « Au fil de la transmission. Un corps à corps maître-disciple », in Aurélie Névoit, *De l'un à l'autre. Maîtres et disciples*, Paris, Éditions du CNRS, pp. 9-33.

2014. « The politics of Ethnicity in China and the Process of Homogenization of the Yi Nationality », in Marine Carrin, Pralay Kanungo & Gérard Toffin, *The Politics of Ethnicity on the Margins of the State: Adivasis/Janjatis in India and Nepal*, Delhi, Primus, pp. 279-300.

2015. « Le Rouge de Chine (Zhonghuo hong 中國紅) : une couleur subliminale, in Brigitte Baptandier et Sophie Houdart, *Ethnographier l'universel. L'Exposition de Shanghai 2010 : « Better city, better life »*, Nanterre, Société d'ethnologie, pp. 103-136.

2016. « A remodelled childhood for the dead: Shamanic perceptions from birth to marriage in a Yi funeral manuscript (China) », in Dominique Blanc, Marine Carrin et Harald Tambs-Lyche, *Transfer of Knowledge and Children's Agency. Reconstructing the Paradigm of Socialization*, Delhi, Primus, pp. 18-37.

2017. « Danse cosmique et voix en écho. La déhiscence des Chema », in Brigitte Baptandier, *Le battement de la vie. Le corps naturel et ses représentations en Chine*, Nanterre, Société d'ethnologie (collection Haute Asie), pp. 189-212.

2019a. « Trembling Voices Echo. Yi Shamanistic and Mediumistic Speech », in Robert Yelle, Chris Lehigh et Courtney Handman, *Language and Religion*, Oxford, De Gruyter, Language Intersections, pp. 114-136.

2019b. « Le remaniement de la symbolique chinoise dans l'architecture contemporaine. Réflexions anthropologiques sur « la culture des montagnes et des eaux » (*shānshuǐ wénhuà* 山水文化) au regard de He Jingtang, Zhang Li et Wang Shu », in Mildred Galland-Szymkowiak, Julian Jachmann, Petra Lohmann, *Architektursymbolik. Modelle und Methoden (Le symbolisme de l'architecture. Modèles et méthodes)*, Siegen, Universi-Universitätsverlag Siegen, 2019, pp. 153-182.

2021a. “Words beyond writings How to decrypt the secret writings of the Masters of psalmody (Yunnan, China)?”, in Philip Boyes and Philippa Steele, *The Social and Cultural Contexts of*

Historic Writing Practices, CREWS, Band 2, Oxford and Philadelphia, Oxbow books, 2021, pp. 143-157.

2021*b*. « Figurer l'invisible, croiser le regard des dieux. Les tableaux talismaniques des Maîtres de la psalmodie », in S. Dugast, D. Jaillard et I. Manfrini, *Agalma ou les figurations de l'invisible. Approches comparées*, Grenoble, Jérôme Millon, Coll. Horos, pp. 173-187.

(Accepté à la publication). From « Masters of psalmody » to « propagators of Yi writing ». Processes of transformation of the scriptural shamanism of the *bimos* (19th-21th centuries), in Adeline Herrou, *Old Chinese Masters*, London, Routledge.

• Articles

2010. « Religion et écriture en Chine : le chamanisme yi (Yunnan) », in Nasser Fakouhi, *Recueil d'articles de la première et de la deuxième conférence sur l'anthropologie de l'art* (majmou-ye avalin va dovomin hamandishi-ye ensanshenasi-ye honar) [en persan], Téhéran, Éditions de l'Académie de l'Art Iranienne, pp. 229-263.

2011. « Une écriture secrète sur la scène publique en Chine », *Revue de l'histoire des religions* 228 (2), pp. 227-243.

2012*a*. « Par-delà la structure, en deçà de la relation. Approche anthropologique du “phénomène transsubstantialiste” », *Annales de Phénoménologie* 11, pp. 181-199.

2012*b*. « Literate Shamanism in Southwestern China: *Bimo* Religion, the State and Christianity », *SHAMAN: International Journal of Shamanistic Research* 20 (1), pp. 23-54.

2014. « The Crown of the East: The Centre of the New World in Shanghai », *International Japanese Studies* n°XI (Hosei University), pp. 61-83.

2015. « Corps démembré – corps sacrifié ? Le “supplice chinois” *lingchi* », *Asdiwal, Revue genevoise d'anthropologie et d'histoire des religions*, Nr. 9, pp. 61-78.

2018. « La parole en écritures chamaniques. Les pratiques textuelles du Père Vial chez les Nipa (Chine) (1887-1917) », in Bérénice Gaillemin, *Christianismes en transfert. Images, cartes et écritures à travers l'Europe, les Amériques et la Chine*, (Hg.), <http://revue-textimage.com/conferencier/sommaire.htm>.

2019. « “La science lolotte est cléricale et elle le restera”. L'ethnographie missionnaire du père Vial chez les Yi-Sani (Chine, Yunnan, 1887-1917) », in André Mary & Gaetano Ciarcia, *Ethnologie en situation missionnaire, Les Carnets de Bérose* n°12, Paris, Bérose – Encyclopédie internationale des histoires de l'anthropologie/BEROSE – International Encyclopaedia of the Histories of Anthropology, pp. 178-213.

2020. « Relation et substance. Histoire d'un désamour anthropologique », in *Divinatio* 48, automne-hiver 2019, pp. 107-151.

2022*a*. « Danser par la voix de l'écriture. À propos des chamanes scripteurs des Yi-Sani », in F. Allio et B. David, *Cahiers d'Extrême Asie* n°30, *En l'honneur de Roberte Hamayon*, EFEO, (sous presse).

2022*b* (à paraître). « Comparatisme en esquisse », in *Figurations chamaniques. Écritures, dessins et broderies en Haute Asie* (A. Névoit dir.), EMSCAT.

(Accepté à la publication). « Ce n'est que grâce à toi que Shilin changera » (石林因你而改变 *Shilin yin ni er gaibian*). Les coulisses d'un terrain dans les marges de la Chine (1998-2015) », in C. Vidal & A. Herrou, *Ateliers d'anthropologie*.

• Publications en ligne

« Construire » un esprit qui prête l'oreille : le corps de l'ancêtre chez les Yi (Chine). [http://www.reseau-asie.com/userfiles/file/E01_nevot_esprit_yi%281%29.pdf].
Les minorités de Chine à l'exposition universelle de Shanghai. [<http://himalayas.hypotheses.org/788>].
Incompleteness in Yi writings [<http://himalayas.hypotheses.org/1423>].
Echos de la Forêt de pierre [<http://cecmc.hypotheses.org/37123>]

• Recensions

2009a. K. P. Khun Eng et A. P. Davidson, *At Home in the Chinese Diaspora – Memories, Identities and Belongings*, in *Archives Européennes de Sociologie* L (3), pp. 527-534.
2009b. Sabine Trébinjac, *Le pouvoir en chantant, tome II*, in *Cahiers d'ethnomusicologie* 22, pp. 287-290.
2010. Marc Tabani, *Une pirogue pour le paradis. Le culte de John Frum à Tanna (Vanuatu)*, in *Archives de Sciences Sociales des Religions, bulletin bibliographique* 152, pp. 212-219.
2012a. Daniel Mark McMahon, *Restoring the Garden: Yan Ruyi and the Civilizing of China's Internal Frontiers, 1795-1805*, in *Cahiers d'Extrême Asie* 19 (2010), A. Arrault (Hg.), Religions et société locale. Études interdisciplinaires sur la région centrale du Hunan, EFEO, pp. 337-341.
2012b. Eli Alberts, *A History of Daoism and the Yao people of South China.*, in *Cahiers d'Extrême Asie* 19 (2010), A. Arrault (Hg.), Religions et société locale. Études interdisciplinaires sur la région centrale du Hunan, EFEO, pp. 343-346.
2016. Kirk A. Denton. *Exhibiting the Past. Historical Memory and the Politics of Museums in Postsocialist China*, in *Études chinoises*, vol. XXXV-1, pp. 284-289.
2019. Gibeault, D. & Vibert, S. (Hg.), *Autorité et pouvoir en perspective comparative*, Paris, Presses de l'Inalco, Coll. TransaireS, in *L'Homme*, pp. 185-188.

Dossier de recherche

Nénot, A. 2008. « *La Place Tian'anmen 天安门广场. Approche anthropologique d'un espace public chinois* », (130 pages), projet ANR « Politiques et écologies de l'écrit ».

Works in progress

Avec A. Schnell. 2025. *Le sens du transcendantal* (transcription du manuscrit de Jacques Derrida), Paris, Le Seuil.
Un ouvrier de la vigne de Jésus au Yunnan. Le missionnaire Paul Vial (1855-1917).
L'humanité sous un nouveau jour ? Le Louvre Abu Dhabi, musée universel (en cours de rédaction).

Enseignements et formation à la recherche

En France :

- Au Centre d'études himalayennes
 - Séminaire mensuel : « La transmission chez les chamanes et les médiums » (2010-2012)
- À l'EHESS

- 2017-2018 : co-organisation du séminaire mensuel de trois heures : « Anthropologie des espaces et des territoires : l'Asie orientale en perspective », en collaboration avec C. Bodolec, M.-P. Hille, K. Le Mentec ; M. Picone, S. Ruhlmann et C. Vidal, <https://enseignements-2017.ehess.fr/2017/ue/2010//> : 24 heures
- 2017-2018 : co-organisation du séminaire mensuel de deux heures : « Les écritures minoritaires d'Asie. Origines, transmissions et usages », en collaboration avec C. Guillaume-Pey, <https://enseignements-2017.ehess.fr/2017/ue/2071//> : 18 heures
- 2020-2021 : organisation du séminaire mensuel de trois heures : « Ethno-anthropologie du Yunnan », EHESS, <https://enseignements.ehess.fr/2020-2021/ue/406> : 24 heures
- 2020-2021 : organisation du webatelier hebdomadaire pour les masterants : « Formation à la recherche en anthropologie » : 60 heures
- 2021-2022 : organisation du webatelier bimensuel pour les masterants : « Formation à la recherche en anthropologie » : 48 heures
- 2021-2022 : organisation du webinaire mensuel de trois heures : « Ethno-anthropologie du Yunnan » : 18 heures
- 2022 : organisation avec Sacha Carlson (Université de Nice) du webinaire mensuel de 3 heures : « Ateliers de l'Association Internationale de Phénoménologie » : 15 heures

En Allemagne :

- Université de Siegen, département d'architecture : Chargée de cours (Lehrervorträge) (30 heures) (février-mars 2018) : « Architektur in China » (cours en allemand)
- Université de Wuppertal, programme Master Mundus, chargée de cours (100 heures) (octobre 2019-février 2020) : « Lectures de textes en français (psychanalyse, philosophie, anthropologie) »
- Université de Wuppertal, programme Master Mundus, chargée de cours (100 heures) (octobre 2021-février 2022) : « Lectures de textes en français (psychanalyse, philosophie, anthropologie) »

Professeure invitée

En Iran

- Du 25 avril au 10 mai 2008, chargée de cours à la Faculté des sciences sociales de Téhéran (département d'anthropologie), à l'Académie des Arts, et à la Faculté World's Studies (département de Francologie) : « Chamanismes de Chine », « La patrimonialisation en Chine »

Aux États-Unis

- De janvier à mars 2010, invitée en tant que « lecturer » à l'Université de Memphis (24 heures) : « Les Maîtres de la psalmodie du Yunnan »

Au Japon

- Du 6 au 20 avril 2012, invitée par le département d'anthropologie de l'université d'Osaka et par le département des sciences sociales de l'université d'Hosei : « Le relationnisme et le substantialisme dans les théories anthropologiques », « La Couronne de l'Orient (architecture et patrimonialisation) »

Participations à des jurys de Master, de thèse, de prix de thèse

- Membre du jury du prix de thèse de l'AFEC (Association Française d'Études chinoises) : évaluation d'une thèse, soumission d'un rapport, participation au jury (14 novembre 2019).
- Rapporteuse d'une thèse soumise à l'École polytechnique de Hong Kong que j'ai jugée non soutenable (novembre 2019).
- Rapporteuse de la thèse d'Anne Dalles-Maréchal (EPHE) : « Entre chamanisme, broderies et christianismes : (re)création d'identité chez les Nanaïs dans le bassin de l'Amour, Sibérie Extrême-Orientale » (sous la direction d'A. Rocher).
- Présidente du jury de thèse d'Anne Dalles-Maréchal, EPHE (13 mars 2020).
- Membre du jury du prix de thèse de l'AFEC : évaluation d'une thèse, soumission d'un rapport, membre du jury (14 décembre 2020)
- Rapporteuse externe de la thèse de Jean-François Perrier (université de Laval et Université de Wuppertal) : « Entre rencontre et malencontre. Esquisses d'une phénoménologie politique chez Marc Richir » (sous la co-direction de M. J. Arrien et d'A. Schnell), membre du jury de la thèse (18 juin 2021).
- Présente du jury de Master 2 de Guo Jingheng (INALCO) : « La fête des Flambeaux des Yi à Weishan, Chine » (en co-direction de C. Capdeville-Zeng) (8 septembre 2021).
- Directrice du mémoire de Master 2 de Justine Batistic (EHESS) : « De la mort et des rites : Approche comparative de rituels funéraires tibéto-birmans au Yunnan (Chine) », soutenu le 25 octobre 2021.
- Directrice du mémoire de Master 2 d'Alain Abbes (EHESS) : « Monographie d'un village de la préfecture autonome des Yi et Hani de Honghe (Yunnan, Chine) : patrimoine, ancrage territorial et compositions identitaires », soutenu le 28 octobre 2021.
- Présidente du jury de Master 2 de Mylène Hardy (EHESS) : « Histoire(s) politique(s) : Raconter et se construire dans l'interaction pendant la Révolution culturelle », soutenu le 28 octobre 2021.

Comités de suivi

2016-2021 : Membre de 4 comités de suivi d'Emmanuelle Laurent (doctorante à l'INALCO), titre de la thèse : « Parenté et transmission culturelle. Wumu, un village naxi au sein de la société chinoise contemporain » (co-dir. C. Capdeville-Zeng & I. Leblic).

22 septembre 2022 : membre du comité de suivi de Chen Ming-Zong, pour sa thèse sur l'histoire des Miao (dir. L. Gabbiani, EHESS).

2018-2021 Participation et organisation de 8 auditions blanches pour les docteurs du CCJ.

Tutorats et directions de recherche

2005-2006 *Tutrice*, Master 1 de Valérie Vandernabeele (Mémoire intitulé « Au paradis du Yunnan, pourquoi la nature n'est-elle pas mieux préservée » ?), Nanterre, Département d'ethnologie de l'université de Paris X.

2006-2007 *Tutrice*, Master 1 de Silvio Lévi (Mémoire intitulé « De la 'préservation' du passé en Chine, ou comment les Chinois exploitent leur histoire »), Nanterre, Département d'ethnologie de l'université de Paris X.

2007-2008 *Tutrice*, Master 1 de Claire Vidal (Le culte de Guanyin et le renouveau du bouddhisme en Chine), Nanterre, Département d'ethnologie de l'université de Paris X.

- 2010-2012 *Tutrice* de Dong Han, doctorante de Yunnan Arts University dont la thèse d'ethnomusicologie (dirigée par Nicole Revel) portait sur la musique Bai.
- 2013-2017 *Tutrice* de Li Zihan (LESC) en master 2 puis en doctorat qui consacre sa thèse à l'écriture rituelle des Naxi (Yunnan) et à ses processus de transmission.
- 2017-2018 *Tutrice* de Fan Yifan (EHESS) en master 1 (La ville de Zhongdian (Yunnan)), Stages de terrain en 2013 et 2015.
- 2019-2021 *Tutrice* de deux étudiants de Master 1 et 2, Études Asiatiques (EHESS) : Justine Batistic (les rites funéraires tibéto-birmans) et Alain Abbes (les Hani du Yunnan).
- 2020-2021 *Co-tutrice* avec C. Capdeville-Zeng de Guo Jingheng (« La fête des torches des Yi de Dali, Yunnan) en Master 2 (INALCO).
- 2021-2022 *Tutrice* de deux étudiants de Master 1, Anthropologie (EHESS) : Wang Xinyue (les rites de guérison chez les Yi du Liangshan (Chine)), Vincent Mazur (Une Divinité japonaise à Taïwan, le cas du temple de Chen-An).
- 2021-2022 *Directrice de thèse* de Guo Jingheng (doctorat d'anthropologie, EHESS) : « Les Lalop'a de Weishan : monographie d'une branche Yi du Yunnan (Chine) »
- 2021-2022 *Directrice du projet de thèse* de Justine Batistic (Pré-Année de Doctorat en anthropologie, EHESS) : « Corps et rites funéraires »
- 2021-2022 *Directrice du projet de thèse* d'Alice Lesté-Lasserre (Pré-Année de Doctorat en anthropologie, EHESS) : « Ethnographie des reinôsha, les femmes spécialistes des oracles du Mont Ikoma (Japon) »

PARCOURS ACADEMIQUE/ACADEMIC CAREER OVERVIEW

• Qualifications

- 2017 Habilitation à diriger des recherches (EHESS), garant : Philippe Descola
Titre de la thèse : Métaphysiques scripturales des Maîtres de la psalmodie
- 2003 Doctorat d'ethnologie et de sociologie comparative (Université Paris X–Nanterre) sous la direction de Brigitte Baptandier
Titre de la thèse : « Les Lolos ont-ils une religion ? ». Le théâtre rituel midje chez les Nipa du Yunnan (Chine)

• Positions

- 2022- Chargée de recherche (CRCN) habilitée à diriger des recherches, Laboratoire interdisciplinaire en études culturelles, (UMR 7069) (dir. Jérôme Beauchez), Université de Strasbourg et CNRS
- 2017-2022 Chargée de recherche (CRCN) habilitée à diriger des recherches au sein de l'UMR 8173 Chine Corée Japon, Paris (dir. Valérie Gélézeau), au Centre d'études sur la Chine moderne et contemporaine (CECMC) (dir. Marie-Paule Hille)
- 2010-2017 Chargée de recherche (CR1) au Centre d'Études Himalayennes, UPR 299, Villejuif (dir. Joëlle Smadja puis Philippe Ramirez)
- 2008-2010 Chargée de recherche (CR2) au Centre d'Études Himalayennes, UPR 299, Villejuif (dir. Joëlle Smadja)
- 2006-2008 Chargée de recherche (CR2) à l'Institut Interdisciplinaire d'Anthropologie du Contemporain (UMR 8177), Paris (dir. Jean-François Gossiaux)

2006-2007	Stage CNRS (dir. Daniel Fabre). Titularisée à l'automne 2007
2005	Qualifiée aux fonctions de Maître de conférences
2005-2006	Membre associée du Laboratoire « Milieux, sociétés et cultures en Himalaya » (UPR 299), Villejuif (dir. Joëlle Smadja)
1999-2002	Membre allocataire du Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative (UMR 7186), Nanterre (dir. Laurence Caillet)

Prix et bourses

2020	Aide à la publication allouée (en partenariat avec G. Chicharro, S. Gros et A. Herrou) par la Chiang Ching-Kuo Foundation (Taïpei, Taiwan) pour la publication de <i>Le féminin et le religieux. Textes en l'honneur de Brigitte Bapandier</i> publié en 2021 (L'Asiathèque) en collaboration avec C. Chicharro, A. Herrou et S. Gros.
2011	Aide à la publication allouée par la Chiang Ching-Kuo Foundation (Taïpei, Taiwan) pour la publication de <i>Versets chamaniques. Le Livre du sacrifice à la terre (textes rituels du Yunnan, Chine)</i> publié en 2013 (Société d'ethnologie).
2010	Bourse octroyée par le Centre National du Livre pour la publication de <i>Versets chamaniques. Le Livre du sacrifice à la terre (textes rituels du Yunnan, Chine)</i> publié en 2013 (Société d'ethnologie).
2006	Bourse allouée par la fondation Singer-Polignac pour la publication de <i>Comme le sel, je suis le cours de l'eau. Le chamanisme à écriture des Yi du Yunnan (Chine)</i> publié en 2008 (Société d'ethnologie).
2004	Obtention d'une allocation pour une mission en Chine (juin-septembre 2004) attribuée par le CNRS-SHS.
2003	Lauréate de la bourse Eugène Fleischmann (Société d'ethnologie), Université Paris X–Nanterre.
1999-2002	Allocataire de recherche rattachée au Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative de Paris X–Nanterre.
1998-1999	Obtention d'une bourse au mérite (DEA, Université Paris X–Nanterre).

Contrats de recherche

2006-2008. Membre du programme de recherche financé par l'ANR : « Écologies et politiques de l'écrit » coordonné par Christian Licoppe (Laboratoire Traitement et Communication de l'Information – CNRS/École Nationale Supérieure des Télécoms) et Béatrice Fraenkel (Institut interdisciplinaire d'anthropologie du contemporain – École des Hautes Etudes en Sciences Sociales).

2013-2016. Membre du programme de recherche : « Vieux maîtres et nouvelles générations de spécialistes religieux en Chine aujourd'hui : ethnographie du quotidien et anthropologie du changement social » (acronyme : Shifu), coordonné par Adeline Herrou (LESC).

Programme des recherches soumis à l'ANR (non sélectionnés) :

2011. Porteuse du projet : « Analyse diachronique sur la résilience identitaire dans le massif sud-est asiatique » (Acronyme : ADRIMSEA), programme international en collaboration avec l'Université de Laval (Canada): 6 dossiers retenus, projet classé 9^{ème} sur 96 candidatures.

2010. Membre du projet « Transferts critiques franco-allemands. Histoire, pratiques théoriques, mémoire » (Acronyme: TRANSCRIT), soumis par Jean-Christophe Goddard (Université de Toulouse) et Alexander Schnell (Université de La Sorbonne).

Membre de deux programmes soumis en 2012 : « Micro-observation des métamorphoses sociales et culturelles : des causalités aux contingences » (acronyme : MICROMETA), soumis par Anne de Sales (CNRS) et Isabelle Rivoal (CNRS), « Aisthesis et esthétique » (acronyme AESTHESIS), programme de recherché franco-allemand soumis par Christophe Astmuth (TU Berlin) et Alexander Schnell (Université de La Sorbonne).