

Curriculum Vitae
Malo DE LA BLANCHARDIÈRE

ATER à Sciences Po Strasbourg, section 22 (histoire)

Doctorant en histoire contemporaine à l'université Paris-Saclay (UVSQ-CHCSC) et à l'université de Genève

malo.de-la-blanchardiere@universite-paris-saclay.fr / blanchardiere@unistra.fr

Parcours professionnel

2025 – 2026. ATER en histoire contemporaine à temps plein, Sciences Po Strasbourg (Université de Strasbourg)

2022 – 2025. Doctorant contractuel avec charge d'enseignement, Université Paris-Saclay (UVSQ)

Août 2024 – janvier 2025. Visiting Fellow à l'université Harvard, Department of Music (lauréat du programme Fulbright et boursier Arthur Sachs – Harvard University)

2017 – 2022. Élève fonctionnaire stagiaire (normalien), ENS de Lyon

Formation et titres universitaires

2022 – 202-. **Doctorat – histoire contemporaine**, Université Paris-Saclay (UVSQ-CHCSC) en cotutelle avec l'université de Genève.

Intitulé de la thèse : *Musiques populaires et aide humanitaire, 1971-2005* (en cours), sous la direction d'Anaïs Fléchet et Ludovic Tournès.

2021 – 2022. Master 2 Professionnel – Management des organisations culturelles, Université Paris-Dauphine.

Stage : Ambassade de France aux États-Unis, services culturels – Villa Albertine, Chicago (6 mois).

2020 – 2021. Master 2 Recherche – Sciences Sociales, ENS de Lyon.

Intitulé de mémoire : *Pop Music à la Fête de l'Huma. Fête politique, musiques populaires et jeunesse(s) à la Fête de l'Humanité (1968-1973)*, sous la direction de Boris Gobille et Ludovic Tournès (soutenu en juin 2021, 18/20).

2019 – 2020. Agrégation externe d'histoire, rang : 2^e

2018 – 2019. Master 1 – Sciences Sociales, ENS de Lyon.

Intitulé du mémoire : *Mobilisations musicales en Mai 68*, sous la direction de Boris Gobille (soutenu en juin 2019, 18/20).

2017 – 2018. Licence d'histoire, Université Jean Moulin Lyon III, ENS de Lyon (rang d'admission : 33^e)

2015 – 2017. Lettres supérieures CPGE au Lycée Chateaubriand (Rennes)

2015. Baccalauréat série économique et sociale au Lycée Charles de Gaulle (Caen), Mention Très bien

Enseignements

Histoire des relations internationales depuis 1991 (CM et TD, 66h)

M1 – ERIG | Sciences Po Strasbourg (Unistra) | année universitaire 2025 – 2026

Histoire globale du monde contemporain au XX^e siècle (TD, 32h)

L2 – Histoire | Sciences Po Strasbourg (Unistra) | année universitaire 2025 – 2026

Histoire transnationale des sociétés européennes au XX^e siècle (TD, 28h)

L2 – Histoire | Sciences Po Strasbourg (Unistra) | année universitaire 2025 – 2026

Histoire globale du monde contemporain au XIX^e siècle (TD, 28h)

L1 – Histoire | Sciences Po Strasbourg (Unistra) | année universitaire 2025 – 2026

Histoire transnationale des sociétés européennes au XIX^e siècle (TD, 32h)

L1 – Histoire | Sciences Po Strasbourg (Unistra) | année universitaire 2025 – 2026

Histoire des relations internationales depuis 1945 (CM et TD, 60h)

L3 – Histoire, Géographie et LLCER | Université Paris-Saclay (UVSQ) | années universitaires 2024 – 2025, 2023 – 2024, 2022 – 2023

Histoire des politiques culturelles (TD, 4h)

M2 – Administration culturelle | Université Paris-Saclay (UVSQ) | années universitaires 2024 – 2025, 2023 – 2024, 2022 – 2023

Interrogateur (colleur) en classes préparatoires aux grandes écoles

2021 – 2022. Lycée Henri IV, Paris.

2020 – 2021. Lycée Notre-Dame des Minimes, Lyon.

Responsabilités éditoriales

2024 – 202-. Éditeur à la revue *Circé. Histoire, Savoirs, Sociétés*, coordonnateur du n°18 (à paraître en 2025).

Responsabilités administratives

2024 – 2025. Représentant des doctorants au sein du laboratoire CHCSC de l'université Paris-Saclay (UVSQ).

2024 – 2025. Représentant des doctorants au sein de l'école doctorale SHS de l'université Paris-Saclay.

Diffusion de la recherche

2023 – 202-. Podcast « Histoires culturelles » (Deezer, Spotify, Itunes), co-produit par le Comité d'histoire du ministère de la Culture et le CHCSC : recherche documentaire, préparation et conduite d'entretiens, rédaction des conducteurs.

Langues

Français, langue maternelle

Anglais, niveau C1, pratique régulière

(Cambridge Advanced Exam, 2018)

Espagnol, niveau B1

Bourses de recherche

Août 2025. Boursier du mois de la Maison française d'Oxford

Août 2024 – janvier 2025. Lauréat du programme Fulbright et boursier Arthur Sachs (Harvard University) : *Visiting Fellow* au département de musique de Harvard

Juillet 2024. Boursier du mois de l'École française de Rome

Publications et travaux

Articles dans des revues à comité de lecture

2026 [à paraître] « 13 juillet 1985, Live Aid : quand le rock crie famine », *Criminocorpus*.

2025 [à paraître] « Le podcast “Histoires Culturelles” : médiation scientifique et expérimentation sonore », avec Anaïs Fléchet, *Revue d'histoire moderne et contemporaine*.

2024 « *Pop Music à la Fête de l'Huma (1968-1973)* », *Revue d'Histoire Culturelle*, n°8, 2024, p. 1-20, [En ligne], <https://journals.openedition.org/rhc/9980>.

Comptes rendus

2025 [à paraître] « Romain Robinet, David Niget, Yohann Le Moigne, Andrea Cabezas Vargas (dir.), *De la jeunesse aux Amériques* », 20 & 21. *Revue d'histoire*.

2025 [à paraître] « Arielle Nganso, *La fabrique de la sono mondiale* », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*.

2025 [à paraître] « Camille Moreddu, *Les inventeurs de l'American Folk Music (1890-1940)* », *Volume!*.

2021 « Arlette Farge, *Instants de vie* », *Lectures*, [En ligne], <https://doi.org/10.4000/lectures.48840>;

2021 « Philippe Lombardo, Loup Wolff, *Cinquante ans de pratiques culturelles en France* », *Lectures*, [En ligne], <https://doi.org/10.4000/lectures.47130>.

Manifestations scientifiques

Communications

2025 « *Singers against Hunger. Genèse d'un activisme musical transnational contre la faim dans le monde (1971-1985)* », communication présentée dans le panel « De l'individu au collectif : réflexions méthodologiques sur l'approche actorielle en contexte transnational, XIX^e-XX^e siècles » animé lors des Historiales, journée d'étude doctorale organisée par le programme doctoral d'histoire contemporaine de la Conférence universitaire de Suisse occidentale (Genève, Suisse), mai 2025.

2025 « A Band Aid for the Miners? The Miners' Strike, Bob Geldof, and Charity Rock in Thatcher's Britain », communication présentée lors du colloque international « The Miners' Strike in Britain in 1984/5 – New Perspectives » (Université de Bochum, Allemagne), mars 2025.

2025 « 13 juillet 1985, Live Aid : quand le rock crie famine ? », communication présentée lors du colloque international « Rock, engagements et émancipations (1950-2020) », (Université de Rouen), mars 2025.

2024 « Bob Geldof et le gouvernement Thatcher : de *pop star* à activiste transnational », communication présentée lors du séminaire doctoral organisé par le département d'histoire de l'université de Genève (en ligne), juin 2024.

2024 « From Pop Star to Global Activist: Bob Geldof and the Thatcher Cabinet », communication présentée lors de l'atelier doctoral international « Histoire des relations internationales » (Université catholique de Louvain, Belgique), mai 2024.

2024 « “We Are the World” de USA for Africa : le pouvoir du *star system* au service de l'humanitaire ? », communication présentée lors du 55^e congrès de l'Association française d'études américaines (AFEA), « Pouvoir et Empouvoirement » (Université Aix-Marseille), mai 2024.

2023 « The Transnational Spread of Charity Songs and Concerts to Raise Funds for Relief of the 1984-1986 famine in Ethiopia », communication présentée lors du colloque international de l'Association of Political History, « Politics of Mobility, Mobility of Politics » (Université de Padoue, Italie), juin 2023.

2023 « Pour une histoire transnationale des chansons et concerts humanitaires contre la famine éthiopienne (1984-1985) », communication présentée lors de l'atelier doctoral international « Histoire des relations internationales » (Université de Padoue, Italie), mai 2023.

Organisation

2025 Organisation avec Justin Mégret de la journée d'étude « Voir et faire voir : circulations d'images, construction de l'émotion et engagements transnationaux » organisée dans le cadre de la Conférence universitaire de Suisse occidentale, Université de Genève, décembre 2025.

2025 Comité d'organisation du séminaire des doctorants CHCSC – DYPAC, animation de la séance consacrée à l'histoire orale et aux méthodes qualitatives, en ligne, février 2025.

2024 Comité d'organisation de la journée d'étude doctorale interdisciplinaire « Les frontières dans les études culturelles », Université Paris-Saclay (UVSQ), mai 2024.